



SOUTH EASTERN UNIVERSITY OF SRI LANKA

THIRD YEAR EXAMINATION IN BACHELOR OF ARTS (EXTERNAL) - 2009 / 2010
HELD IN DECEMBER - 2010

TML 3.12 – PRESCRIBED TEXTS - II

முதலாம் வினா உட்பட ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

01. கீழ்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டின் பொருளை இக்கால உரைநடையில் எழுதி, அடிக்கோடிட்ட தொடர்களில் நீர்காணும் நயத்தினையும் விளக்குக.

அ) முலைமுகஞ் செய்தன முள்ளெயி நிலங்கின
தலைமுடி சான்ற தண்தழை யுடையை
அலமரல் ஆயமொ டியாங்கணும் படாஅல்
மூப்புடை முதுபதி தாக்கணங் குடைய
காப்பும் பூண்டிசின் கடையும் போகலை
பேதை அல்லை மேதையங் குறுமகள்
பெதும்பைப் பருவத் தொதுங்கினை புறத்தெனப்
ஒண்சுடர் நல்லில் அருங்கடி நீவித்
தன்சிதை வறிதல் அஞ்சி இன்சிலை
ஏறுடை இனத்த நாறுயிர் நவ்வி
வலைகாண் பினையிற் போகி ஈங்கோர்
தொலைவில் வெள்வேல் விடைலையொ டென்மகள்
இச்சுரம் படர்தந் தோளே ஆயிடை
அத்தக் கள்வர் ஆதொழு அறுத்தெனப்
பிற்படு பூசலின் வழிவழி யோடி
மெய்த்தலைப் படுதல் செய்யேன் இத்தலை
நின்னொடு வினவல் கேளாய் பொன்னொடு
புலிப்பல் கோத்த புலம்புமணித் தாலி
ஒலிக்குழைச் செயலை உடைமாண் அல்குல்
ஆய்சுளைப் பலவின் மேய்கலை உதிர்த்த
துய்த்தலை வெண்காழ் பெறுாஉங்
கற்கெழு சிறுகுடிக்க கானவன் மகளே.

ஆ) வலம்படு வாய்வாள் ஏந்தி ஒன்னார்
களம்படக் கடந்த கழல்தொடித் தடக்கை
ஆர்கலி நறவின் அதியர் கோமான் !
போர்அடு திருவின் பொலந்தார் அஞ்சி !
பால்புரை பிறைநுதல் பொலிந்த சென்னி
நீலமணி மிடற்று ஒருவன் போல
மன்னுக பெரும நீயே ! தொல்நிலைப்
பெருமலை விடரகத்து அருமிசை கொண்ட
சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனி குறியாது
ஆதல் நின்னகத்து அடக்கி
சாதல் நீங்க எமக்கு ஈத்தனையே

இ) மனையுறை புறவின் செங்காற் சேவல்
இன்புறு பெடையொடு மன்றுதேர்ந் துண்ணாது
இரவும் பகலு மயங்கி கையற்று
மதலைப் பள்ளி மாறுவன விருப்ப
கடியுடை வியனகர்ச் சிறுகுறுந் தொழுவர்
கொள்ளுறழ் நறுங்கற் பலகூட்டு மறுக
கூந்தன் மகளிர் கோதை புனையார்
பல்லிருங் கூந்தற் சின்மலர் பெய்ம்மார்
தண்ணறுந் தகர முளரிநெருப் பமைத்து
இருங்கா முகிலொடு வெள்ளயிர் புகைப்ப

02. அகநானூற்றுப் பாடல்களில் 'வரைவுகடாவுதல்' வலியுறுத்தப்படுமாற்றினை தெளிவுபடுத்துக.
03. புறநானூற்றில் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் தோற்றப்பொலிவு, வீரம், கொடை, புகழ் ஆகியன சித்திரிக்கப்படுமாற்றிலுள்ள சிறப்பினை விளக்குக.
04. 'நெடுநல்வாடை'யில் கூதிர்கால யதார்த்தம் வருணிக்கப்படுமாற்றினைத் தெளிவுபடுத்துக.
05. ஒரு அமைச்சனிடம் இருக்கவேண்டிய சொல்வன்மை, வினைத்திட்டம் ஆகியவற்றை, வள்ளுவரின் அமைச்சியலை ஆதாரமாகக் கொண்டு விமர்சிக்குக.
06. "புரவலர்களின் புகழ்பாடுவதற்கு வாய்ப்பானதொரு இலக்கிய வடிவமாக 'கலம்பகம்' விளங்குகிறது", 'நந்திக் கலம்பகத்'தை ஆதாரமாகக் கொண்டு இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை ஆராய்க.
07. திருவாசகத்தின் 'கோயில் மூத்த திருப்பதிகம்', 'கோயிற்பதிகம்' ஆகிய பகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணிக்கவாசகரின் கவி பாடற் திறனை மதிப்பிடுக.
08. கலிங்கத்துப்பரணி, 'போர் பாடியது' என்ற பகுதியினூடாக சயங்கொண்டாரின் படைப்பாற்றலை மதிப்பிடுக.
